



MUSEI NAZIONALI DI LUCCA

Museo Nazionale di
Palazzo Mansi
Museo Nazionale di
Villa Guinigi

**Laboratori e percorsi didattici
2024-2025**

A cura dei

Servizi Educativi

Gentili insegnanti, con l'inizio dell'anno scolastico 2024-2025 i Servizi Educativi dei Musei nazionali di Lucca sono lieti di presentare una nuova offerta didattica per le scuole a cura del personale interno dei musei.

Si tratta di una proposta al momento contenuta e sintetica, ma speriamo adeguata, per tornare ad accogliere le vostre classi nel Museo nazionale di Palazzo Mansi e nel Museo nazionale di Villa Guinigi.

La nostra offerta didattica

Ecco la nostra proposta per le scuole:

1. **Nuovi percorsi** per la scuola primaria e secondaria di primo grado, consistenti in un incontro unico, di durata variabile a seconda dell'argomento trattato, consigliati per classi specifiche oppure adattabili alle diverse classi partecipanti. Trovate i percorsi illustrati nelle prossime pagine, distinti per museo e per classe consigliata, laddove presente. **N.B.** Per il percorso *La tessitura nei Musei Nazionali di Lucca* gli incontri previsti sono uno a Palazzo Mansi e uno a Villa Guinigi.
2. **Visite e percorsi tematici** progettati *ad hoc* in base a eventuali richieste delle scuole – anche secondarie di secondo grado – e compatibilmente con le possibilità del personale dei musei.

3. Per la scuola secondaria di secondo grado è possibile progettare insieme **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)** da svolgersi nei musei o con la collaborazione degli stessi.

4. Qualsiasi altro progetto, esigenza, idea sarà ben accetta e saremo ben lieti di darvi supporto in base alle nostre possibilità.

Modalità di prenotazione e partecipazione

Per consentire la partecipazione delle scuole alle attività didattiche, abbiamo individuato il **mercoledì** mattina come giorno dedicato alle scuole per il **Museo di Villa Guinigi** (per esigenze di tipo diverso vi invitiamo a contattarci), mentre per il **Museo di Palazzo Mansi** vi invitiamo a contattarci di volta in volta per individuare il giorno migliore.

Come prenotare?

È sufficiente telefonare al numero 0583-496033 per Villa Guinigi o 0583-55570 per Palazzo Mansi o scrivere all'indirizzo drm-tos.servizieducativi.lu@cultura.gov.it precisando il percorso scelto, il nome della scuola, della classe, il numero degli alunni nonché data e orario di preferenza e attendere la nostra conferma.

Quanto costa?

Il servizio è **gratuito**, perché fornito dal personale interno del museo, così come gratuiti sono gli ingressi per alunni e insegnanti.

A close-up photograph of a marble sculpture, likely a classical or neoclassical work, showing the lower legs and feet of a figure. The figure is wearing a long, flowing garment with deep, vertical folds. The feet are large and detailed, with visible toes and a textured surface. The sculpture is set on a dark, rectangular base. The lighting is soft, highlighting the texture of the marble and the intricate details of the folds and feet.

MUSEO NAZIONALE DI
PALAZZO MANSI

per le **Scuole**



SIMBOLI DI STORIA.

LE INSEGNE ARALDICHE PRESENTI NEL MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO MANSI

<i>Classi consigliate</i>	Primaria e Secondaria di primo grado
<i>Durata</i>	2 ore
<i>Obiettivi</i>	Introdurre alla storia di Lucca attraverso le sue famiglie nobili; introdurre al significato degli stemmi di famiglia; insegnare ai bambini a riconoscere e interpretare i simboli araldici; stimolare l'osservazione e la creatività; incoraggiare il lavoro di squadra; sensibilizzare all'importanza della conservazione del patrimonio storico-artistico.
<i>Descrizione</i>	Cosa è l'araldica? Cosa sono gli stemmi di famiglia? Il percorso si propone di introdurre gli alunni alla storia delle nobili famiglie lucchesi attraverso la scoperta e l'osservazione degli stemmi di famiglia presenti nelle sale del Museo di Palazzo Mansi. L'articolazione di attività ludico-educative permetterà ai partecipanti di abbinare determinati simboli ai significati tipici dell'araldica e di consentire la realizzazione di un personale stemma utilizzando immagini che rappresentino la propria famiglia o le proprie passioni.



ARTE E NATURA: UN DIALOGO TRA UOMO E AMBIENTE

<i>Classi consigliate</i>	Primaria e Secondaria di primo grado
<i>Durata</i>	2 ore
<i>Obiettivi</i>	Stimolare l'osservazione attenta e l'identificazione degli elementi naturali presenti nelle opere d'arte; incentivare la riflessione sul rapporto tra arte e natura; riflettere sul rapporto con l'ambiente e sull'importanza di preservarlo.
<i>Descrizione</i>	La pratica educativa vuole affrontare il tema del rapporto tra uomo e natura prendendo come punto di riferimento le opere esposte nelle sale del Museo. L'idea alla base del percorso è di incentivare l'osservazione e l'identificazione degli elementi naturali presenti nei dipinti e manufatti artistici e di dare un'interpretazione del messaggio che gli artisti ci hanno voluto lasciare. Nella parte finale dell'esperienza viene chiesto alla classe di dare una personale interpretazione della natura prendendo ispirazione da quanto visto durante la visita.



RITRATTI DAL PASSATO E DAL PRESENTE

SIMBOLI, STORIE E INTERPRETAZIONI

Classi consigliate

Primaria e Secondaria di primo grado

Durata

2 ore

Obiettivi

Avvicinare la classe al concetto di ritratto; stimolare all'osservazione e alla riflessione sul messaggio; incoraggiare le alunne e gli alunni a esprimere la propria creatività; favorire il lavoro di squadra e l'interazione tra i partecipanti; sensibilizzare all'importanza della conservazione delle opere d'arte.

Descrizione

Un percorso pensato per esplorare il ritratto nelle sue varie forme e nella sua evoluzione nel corso dei secoli fino alle interpretazioni contemporanee, per riflettere sul significato dei simboli utilizzati e del messaggio espresso.

Le attività proposte prevedono una prima breve introduzione al Museo, alla sua storia e alle sue collezioni, per poi proseguire nella presentazione e la descrizione di alcuni esempi di ritratto che consentano di contestualizzare il personaggio rappresentato. Gli alunni sono coinvolti in pratiche ludico-educative che permettano di fare esperienza di quanto comunicato in precedenza.

Nella parte finale la classe metterà in pratica quanto appreso dando forma a un particolare ritratto.



I MUSEI NAZIONALI DI LUCCA

**PER TESSERE STORIE
E INTRECCIARE RELAZIONI**



STORIE DI FILI E DI COLORI

IL TESSUTO A LUCCA

Classi consigliate

Primaria e Secondaria di primo grado

Durata

2 ore al Museo di Palazzo Mansi + 2 ore al Museo di Villa Guinigi

Obiettivi

Avvicinare la classe alla storia e alla tradizione della tessitura lucchese; sviluppare manualità e creatività attraverso attività pratiche legate alla tessitura; incentivare la comprensione del procedimento manifatturiero che porta alla realizzazione di tessuti e arazzi, dalle materie prime agli strumenti utilizzati; sensibilizzare all'importanza della conservazione del patrimonio artistico e culturale; promuovere l'interazione e la collaborazione tra individui attraverso giochi e attività di gruppo; rafforzare le capacità di osservazione e analisi critica attraverso l'esame di reperti storici.

Descrizione

1. Incontro al Museo di Palazzo Mansi

Dopo una breve introduzione sulla storia di Palazzo Mansi e la sua collezione di tessuti e arazzi, ha inizio l'attività ludica e laboratoriale articolata in diversi momenti:

- una caccia al dettaglio da individuare negli arazzi del piano nobile;
- un laboratorio di tessitura semplificata attraverso telai a cornice;
- un laboratorio di osservazione e narrazione di una scena raffigurata sugli arazzi.



STORIE DI FILI E DI COLORI

IL TESSUTO A LUCCA

Descrizione

2. Incontro al Museo di Villa Guinigi

Gli attrezzi antichi della sezione archeologica del museo permettono di risalire ai primi esempi di tessitura: il percorso si concentra quindi sulle origini di quest'arte, che scopriremo per tappe grazie a un'attività di comprensione, e prosegue con un'attività laboratoriale a partire dagli esempi di tessuti raffigurati nelle pale dipinte del museo.



MUSEO NAZIONALE DI
VILLA GUINIGI

per le **Scuole**



GRIFONI, SFINGI E LEONI: BESTIARI DI PIETRA

Classi consigliate

I - II Primaria

Durata

1 ora e mezzo - 2 ore

Obiettivi

Incoraggiare i bambini e le bambine all'osservazione; favorire la familiarità con l'ambiente museo e stimolare l'ascolto attivo.

Descrizione

La visita è concepita come un viaggio attraverso le immagini di animali – fantastici o reali, ma bizzarri – raffigurati nelle opere scultoree della sezione medioevale del museo.

Dopo una prima introduzione, ha inizio il percorso di esplorazione che, grazie a indizi visivi, condurrà alla scoperta di alcune opere scolpite su pietra. Poche e semplici tappe lungo il tragitto ci consentiranno di osservare, ascoltare storie, confrontarci e riflettere – anche grazie al disegno – e scoprire che molto tempo fa gli uomini credevano nel potere straordinario di bestie e animali fantastici.



VIAGGIO NELL'ARTE E NELLA STORIA. LE FONTI VISIVE E IL MUSEO

Classi consigliate III Primaria

Durata 3 ore con pausa merenda

Obiettivi Avvicinare i bambini e le bambine al concetto di ricerca storica attraverso l'uso delle fonti, in particolare le fonti visive; introdurre alla conoscenza di alcune tecniche artistiche osservate; favorire il lavoro di squadra e l'interazione individuale attraverso attività di gruppo; rafforzare le capacità di osservazione e analisi critica attraverso l'esame di alcune opere d'arte; sensibilizzare all'importanza della conservazione delle opere d'arte.

Descrizione Dopo una breve presentazione del lavoro di ricerca storica attraverso l'uso delle fonti (scritte, visive, orali e materiali), che utilizzeremo insieme per analizzare alcune opere scelte conservate nel museo, il percorso procede attraverso due momenti distinti:

1. l'osservazione e analisi guidata delle opere, divisi in piccoli gruppi;
2. la restituzione al resto della classe di quanto appreso.

Le bambine e i bambini vengono così incoraggiati nel loro spirito di osservazione e deduzione, nell'ascolto e nel ragionamento critico, nonché nella capacità di narrazione e presentazione.

Al termine dell'attività e una volta a scuola, la classe può scegliere di rielaborare quanto appreso dall'esperienza diretta completando i propri disegni e integrando le informazioni storico-artistiche sulle opere, grazie alle schede ricevute durante l'attività in museo.



IL MITO E LA STORIA.

RACCONTI DI DEI ED EROI TRA I REPERTI DEL TERRITORIO LUCCHESE

Classi consigliate

IV Primaria

Durata

1 ora e mezzo - 2 ore

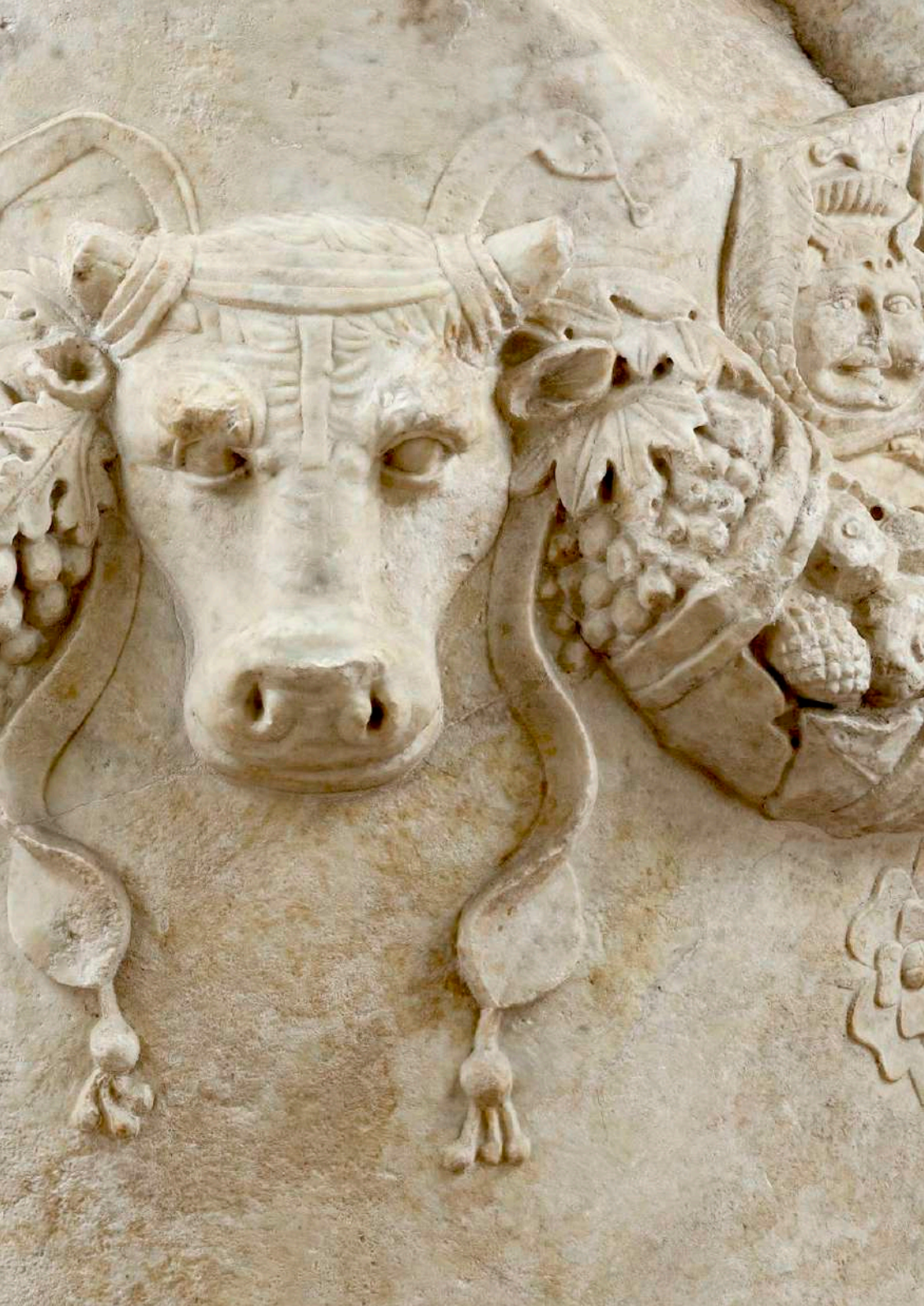
Obiettivi

Approfondire con i bambini e le bambine alcuni aspetti del mito greco-romano in relazione alla storia del territorio lucchese; incoraggiare la loro capacità di osservazione e analisi critica attraverso l'esame di reperti storici; favorire il lavoro di squadra e l'interazione individuale attraverso attività di gruppo; spronare lo spirito di deduzione, ascolto e ragionamento critico.

Descrizione

Il percorso è pensato come un'occasione per avvicinarsi al passato, in particolare a quello del territorio lucchese, attraverso il fascino del mito greco-romano, riflettendo altresì sul ruolo che ancora riveste nel mondo attuale.

L'osservazione guidata di alcuni reperti della sezione archeologica del museo ci consentirà di concentrare l'attenzione su alcuni miti in particolare e sul ruolo che essi hanno svolto nella società dell'antico mondo romano.



LE ORIGINI DI LUCCA

DALL'ISOLA FLUVIALE ALL'ANTICA CITTÀ ROMANA

Classi consigliate

V Primaria

Durata

1 ora e mezzo - 2 ore

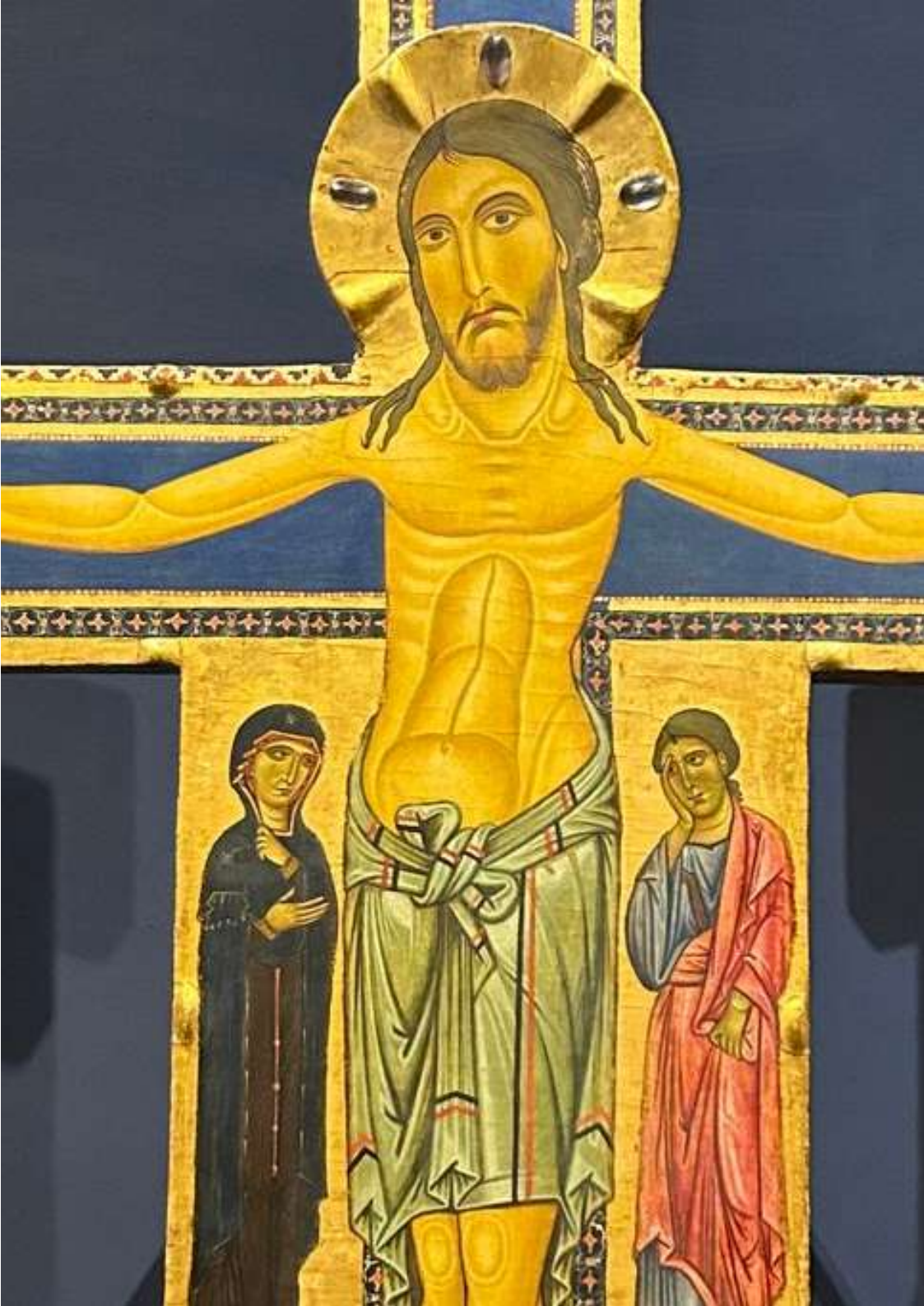
Obiettivi

Avvicinare bambini e bambine alla conoscenza storica dell'antico territorio lucchese; stimolare la loro capacità di osservazione e analisi critica attraverso l'esame di reperti storici; favorire lo spirito di deduzione, ascolto e ragionamento critico.

Descrizione

Il percorso ha come punto di partenza l'introduzione alla definizione di archeologia e di scavo archeologico, attraverso alcuni esempi che ci aiuteranno a compiere il viaggio all'interno della sezione archeologica del museo: un viaggio nella storia più antica di Lucca.

Dai primi insediamenti etruschi al passaggio dei Liguri Apuani, approderemo alla città romana che exploreremo attraverso i suoi reperti più interessanti e significativi, in un percorso a tappe scandito da attività laboratoriali, momenti di osservazione, confronto e approfondimento.



LA BOTTEGA DEL PITTORE MEDIEVALE.

MATERIA E TECNICA DI UN ANTICO MESTIERE ARTIGIANO

Classi consigliate

I Secondaria di primo grado

Durata

1 ora e mezzo - 2 ore

Obiettivi

Avvicinare ragazzi e ragazze al mondo della bottega artigianale medievale; introdurre alla conoscenza delle tecniche artistiche impiegate dai pittori; rafforzare le capacità di osservazione e analisi critica attraverso l'esame di selezionate opere d'arte; favorire la manualità individuale attraverso la sperimentazione delle tecniche di base.

Descrizione

La presenza in museo di croci e tavole dipinte del Duecento e del Trecento in diverso stato di conservazione permette di osservare e comprendere le tecniche utilizzate dal pittore e dai suoi aiuti durante il lungo lavoro di esecuzione. La classe viene guidata attraverso alcune tappe con postazioni organizzate, per esaminare dal vivo e toccare con mano gli strumenti, i materiali e i procedimenti impiegati: dall'assemblaggio delle tavole alla realizzazione del disegno, dalla preparazione del fondo oro alla stesura del colore a tempera.

La sperimentazione diretta di alcune di queste operazioni favorisce inoltre il coinvolgimento di tutta la classe.



RINASCIMENTO LUCCHESE.

LE NOVITÀ IN PITTURA, SCULTURA E INTARSIO LIGNEO

<i>Classi consigliate</i>	Il Secondaria di primo grado
<i>Durata</i>	1 ora e mezzo - 2 ore
<i>Obiettivi</i>	Approfondire il concetto di Rinascimento per scoprirne insieme le particolari manifestazioni in territorio lucchese; rafforzare le capacità di osservazione e analisi critica attraverso l'esame di alcune opere d'arte; introdurre alla conoscenza di alcune tecniche artistiche osservate; favorire il lavoro di squadra e l'interazione grazie ad attività di gruppo.
<i>Descrizione</i>	<p>Il percorso ha inizio con un'introduzione all'idea di Rinascimento attraverso il confronto con quanto appreso a scuola e la presentazione degli strumenti laboratoriali che utilizzeremo durante la visita. Essi ci aiuteranno a osservare e comprendere in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">- il passaggio dai polittici tardogotici alla pala d'altare unificata,- l'acquisizione di una nuova concezione dello spazio e della sua rappresentazione prospettica,- le novità in ambito scultoreo fino a Matteo Civitali.

Ministero della Cultura
Direzione regionale Musei nazionali Toscana

MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO MANSI
Via Galli Tassi, 43 - Lucca - tel. 0583 55570

MUSEO NAZIONALE DI VILLA GUINIGI
Via della Quarquonia, 4 -Lucca- tel. 0583 496033

Email: drm-tos.servizieducativi.lu@cultura.gov.it
www.museitoscana.cultura.gov.it
www.luccamuseinazionali.it